WERKE FÜR ORGEL.

Mk Pf.

Tonstücke für Orgel.

Adam, J. G., Op. 8. 12 Veränderungen, nebst einer Fuge üb. d. Thema *„Den König segne Gott (God save the King)"* 1 50
Anacker, A. F., Op. 28. 20 Orgelstücke verschiedenen Charakters. 1 50
Bach, J. Seb., Fantasia cromatica und Fuga, einger. v. R. Schaab 3 —
Bachmann, G., 12 Orgelstücke . . 2 50
— 9 Orgelstücke 2 50
Becker, C. F., Op. 15. 24 Tonstücke z. Uebung und z. Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste . . . 1 —
Besemann, J. G., 12 Orgelstücke 2te Sammlung 1 50
Böhner, L., Op. 53. Variations sur l'Air *„God save the King"* . . — 75
Chipp, E. T., Op. 8. 3 Sketches. No. 1 (A). No. 2 (Am.). No. 3 (A). à — 5
Ebhardt, G. F., 14 leichte Orgelvorspiele und eine Orgelsymphonie. 1 25
Endig, C., 6 leichte Orgelfugen . 1 25
— 5 Orgelfugen im leichtern Style. 1 50
Freyer, A., Op. 1. Concert-Fantasie mit 2 bis 3 Manualen und vollständigem Pedal 1 25
— Op. 3. Concert-Variationen über eine *russische* Kirchenmelodie von Bortnianski 1 50
— Op. 4. 12 leichte 3- u. 4stimmige Stücke, mit od. ohne Pedal . . 1 —
— Op. 5. 8 Stücke m. od. ohne Pedal 1 —
— Op. 7. 12 drei- und vierst. Präludien ohne Pedal . . . . 1 —
— Op. 8. 6 Vor- u. 2 Nachspiele ohne Pedal . . . . 1 —
— Op. 14. 26 kurze und leichte 3st. Präludien ohne Pedal 1 25
— Op. 15. 26 kurze und leichte 3st. Präludien mit Pedal . . . . . . 1 —
Gebel, A. F., Op. 15. Prélude (C) — 50
Gebhardi, L. E., Op. 5. 30 Orgelvorspiele mehr u. weniger thematisch bearbeitet. Zum Gebrauch f. Anfänger, nebst einigen Fugen f. Geübtere . . . . 2 —
— Op. 6. 24 Orgelstücke . . . . 2 —
— Op. 8. 15 Orgelstücke 2 25
Geissler, C., Op. 2. 20 Choralvorspiele in leichten u. gefälligen Adagios in den gewöhnlichen Dur- u. Moll-Tonarten f. angehende Orgelspieler 1 75
— Op. 4. 24 Choralvorspiele in 3- und 4st. Adagios f. angehende Organisten. 2 25
— Op. 30. 10 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste 1 75

Geissler, C., Op. 50. 8 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zur Fortbildung für Organisten u. z. Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste . . . . 2 —
— Op. 57. 8 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium u. Gebrauch b. öffentl. Gottesdienste. 1 75
— Op. 68. 9 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium u. zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste . . . . 2 —
Hartmann, J. P. E., Op. 20. Fantasie (Fm.) 1 25
Hesse, A., Op. 42. 8 Orgelvorspiele, sowohl zum Studium als auch zum Gebrauch beim Gottesdienste . 1 25
— Op. 52. Fantasie nebst Präludium und Fuge über den Namen *Hesse.* 1 50
— Op. 57. 6te Fantasie nebst einem variirten Chorale und 2 Vorspielen. 1 75
— Op. 58. 6 Orgelstücke verschiedenen Charakters . . . . . 2 —
— Op. 83. Fantasie-Sonate u. 2 Vorspiele 2 50
Kalkbrenner, F., Op. 41. Fuga (C) a 3 Soggetti . . . . — 50
Kittel, J. C., Variat. über 2 Choräle (*„Straf mich nicht" – „Wer nur den lieben Gott"*), nebst einer Fuge von Händel und Menuett von Seb. Bach als Anhang 1 25
Klauss, V., Op. 2. Choral *„O Haupt voll Blut und Wunden"*. Mit Einleitung und Variation . . . . . — 75
Krebs, C. T., 3 Morceaux caractéristiques. (*Nocturne. Scherzo. Elégie.*) 1 50
Mendelssohn-Bartholdy, F., 3 Movements, arr. by W. J. Westerbrook. (*„Beati omnes"*. Op. 39. No. 2. — *„But the Lord"*, from St. Paul. Op. 36. No. 13. — *„Surrexit pastor"*. Op. 39. No. 3.) 1 50
Merkel, G., Op. 39. 4 Trios mit Pedal-Applikatur bezeichnet. . . . 1 75
— Op. 100. 6 Orgeltrios.
Heft 1. . . . . 2 50
- 2. . . . . 3 —
Müller, W. A., Op. 5. Verschiedene Orgelstücke, Vorspiele, Fugen u. Choräle . . . . 4 —
Nicolai, O., Op. 31. Kirchliche Fest-Ouvertüre üb. den Choral *„Eine feste Burg ist unser Gott"*, f. Orgel (od. Pedalflügel) gesetzt von Fr. Liszt. 1 50
Pitsch, C. F., Op. 9. 6 Präludien mit besond. Rücksicht auf themat. Führung u. contrapunkt. Behandlung, zum Behufe sich heranbild. Organisten 1 75

Räusche, C., Op. 4. Leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch b. öffentlichen Gottesdienste . . . . . — 75
Schaab, Rob., Op. 97. 10 Stücke. No. 1. *Pastorale.* No. 2. *Bitte.* No. 3. *Lobgesang.* No. 4. *Ergebung.* No. 5. *Stiller Friede.* No. 6. *Tröstung.* No. 7. *Hoffnung.* No. 8. *Intr. u. Variation über ein Thema von Mozart („Epheus").* No. 9. *Stilles Glück.* No. 10. *Zu dem Chorale: Lobet den Herren.")*
— Op. 104. 9 Charakterstücke (Lieder ohne Worte) . . . . . . 3 —
Schicht, J. G. 7 Stücke a. d. Oratorium „Das Ende des Gerechten" von R. Schaab . . . . 1 —
Schneider, Fr., 5 Fugen aus dem Oratorium *Das Weltgericht* zu 4 Händen . . . . 3 —
Schneider, X., Kurze und leichte Choralvorspiele zum kirchlichen Gebrauche qu.-8. geh. 1 50
Schreyer, C. H., Vorspiele zu Uebergängen und Cadenzen in andere Tonarten, im Kammerton und Chorton 2 50
Tauscher, H. W., Choralvorspiele u. Orgelstücke verschiedener Art, nebst einer 4stimmigen Fuge. 1stes Heft. . . . . 2 —
— Choralvorspiele und Orgelstücke verschiedener Art, nebst einer 4stimmigen Fuge. 2tes Heft . . 2 25
Thomas, G. Ad., Op. 2. Etüden f. Orgel. Zur höheren Ausbildung der Pedaltechnik mit Bezeichnung der Applikatur. 2 Hefte à M. 2,25. 4 50
Wesley, S., 12 kurze und leichte Orgelstücke . . . . 2 —
— 3 leichte Orgelstücke 1 25

Lehrbücher für Orgel.

Kindscher, L., Anleitung zum Selbstunterrichte im Orgelspielen, in besonderer Hinsicht auf richtige Kenntniss u. Behandlung bezifferter Choräle u. der Vor- u. Zwischenspiele. Eine Vorbereitung zum Generalbass. Mit einem Anhange v. leichten Orgelstücken. Neue verm. Ausgabe. . . . . 3 —
Schneider, F., Handbuch d. Organisten.
1ster Theil, Die Elemente der Tonsetzkunst, geh. . . n. 4 —
2ter - Die Orgelschule. geh. n. 5 50
3ter - Das Choralbuch geh. n. 3 —
4ter - Höhere Orgelschule (48 Orgeltrios). Neue Ausgabe Heft 1. 2. . 3 —

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig



No. 1.

Mit mehreren 8 und 4 füss. Stimmen.

G. Merkel, Op. 100.
Heft 1.

Con moto.

sempre legato

Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.

7661


rl






verstärkt

cresc.

r l

f

di - - mi -

nu - - en - - do

tr

p

No 2.

Mit sanften 8 füss. Stimmen.

In ruhiger Bewegung.

p

sempre legato

Schwacher 4′

cresc.

Man. II.

pp

Man. I.

p

mf

mf


dimin.
p


cresc.




cre - - scen - - do


dimin.
riten.
pp

Nº 3.

Allein Gott in der Höh sei Ehr'

Volles Werk.

Frisch bewegt.

riten.

No. 4.

Wachet auf, ruft uns die Stimme –

Volles Werk, aber ohne Mixturen.

Risoluto.

f

f

1.

r l

l r

l

dimin.

dimin.

Man. II.

mf

r l

Man. I.

cresc.

cre - - - scen - -

do

ff

ff